

Θανάσης Νάκας Εισήγηση 2007

ΘΑΝΑΣΗΣ ΝΑΚΑΣ

Στιχοπλόκος, Στιχουργός, Ποιητής: ποιος 'σκοτώνει' την Ποίηση;

(ή: Εντοπίζοντας την Ποίηση στη Στιχουργία)

Η εισήγηση ξεκινά με μια σύντομη αναφορά στον μόνιμο προβληματισμό της φιλο-λογικής επιστήμης σχετικά με τα όρια ανάμεσα στην Ποίηση και στη Στιχουργία (που υποβαθμίζεται ακόμη περισσότερο όταν δεν ξεπερνά τα κατώτατα επίπεδα της στιχο-ποιίας- στιχογραφίας- στιχοπλοκής). Ο προβληματισμός γίνεται ακόμη εντονότερος, όταν τις δύο ιδιότητες, του Ποιητή και του Στιχουργού, συνδυάζει το ίδιο πρόσωπο. Προβληματισμό δημιουργεί, ιδίως όταν είναι επιτυχής, και ο συνδυασμός με τη μουσική, μολονότι για τη Στιχουργία είναι συχνά άλλης τάξεως (στίχοι που γράφονται πάνω σε μουσικούς 'δρόμους') απ' ό,τι για την Ποίηση. Εξάλλου, στο κέντρο του προβληματισμού βρίσκεται –εκτός από το κειμενικό 'ήθος', την κοινωνική ή / και ιδεολογική χρήση, τον ιστορικό ρόλο κ.ά. συναφή ζητήματα– και ο χειρισμός της γλώσσας (ύφος, ποιητικό ή όχι λεξιλόγιο, ρητορικά σχήματα, ιδιωματική χρήση, στερεοτυπική ή εμβληματική χρήση, υποταγή ή όχι στο ρυθμό και στο μέτρο, κ.ά.)

Λόγω χωροχρονικών περιορισμών, η παρούσα εισήγηση επικεντρώνει το ενδιαφέρον της στο να εντοπίσει γλωσσικά ή / και θεματικά μοτίβα, καθώς και ρητορικά σχήματα, που συντελούν στο να μην απαξιώνεται η Στιχουργία ως Στιχουργία, χωρίς να καταργούνται τα όρια με την 'καλή' (ή τη λιγότερο 'καλή') Ποίηση.